

精衛填海

牠又來了，白喙赤足的牠。日復一日，從西山到東海，鼓動著牠那羽翼未豐的翅膀，銜著木石投入廣無邊際的大海。牠被視為冤憤的象徵，牠被譽為堅定的代表，牠是精衛，向遼闊自然挑戰之「人」。

她是女娃，來自上古，比黃帝更久遠共主——炎帝之女。那時，她只是想在清澈的水中洗去烈日所帶來的黏膩吧，但她卻忘了，忘了海洋是多麼滲人，忘了暗處的漩渦、陰晴不定的天氣、向外擴張的洋流……都是躲在暗處的刺客，她想必沒有注意到自己離岸愈來愈遠，而她的家鄉也縮成一個小點。當她發現時，已經太遲了，放眼望去沒有能夠立足的陸地，沒有她熟悉的海灘，只剩下水、水、水！漸漸，夜深了，她耗盡了體力，只能任由海流將她帶向漆黑的夜裡，晚上的低溫包覆著她，周圍仍舊沒有燈光，就連月光也被烏雲遮住，一切是多麼的絕望多麼像上天再對她訴說著這一切都是命運，難以違抗的天命。四肢失去了知覺，鼻子只聞得到鹽味，耳朵更早已被一成不變的潮水聲麻痺。突然間，劇烈的抽痛從她的腳掌傳來，失去平衡的身體向海中沉去，兩隻小手徒勞地亂抓亂揮，意外的，四周鴉雀無聲到詭譎的地步，她意識到，這是她短短人生的終點，或許抽筋，正是神祇見她可憐，而賜給她解脫的契機。

於是，她向深處沉去，單薄的內衣從肩處滑落，讓她以出生的姿態，赤裸裸地迎接死亡，她接受了死亡，很快的，海面再度恢復平靜，宛如從未有人在這漂流過……

不！但她不服，或許是龐大的怨念，或許是堅強的意念，又或許是渺茫的神蹟之類，無論如何，她衝出了海面，白浪四濺，水面出現了破口，正宛如東海為他的行為付出了代價，搗著被捅破的傷口掉淚。她成為了精衛，文首、白喙、赤足，其鳴自詠。東海是如此的廣大，精衛是如此的渺小，是怨念，或者單純的不服輸驅使著牠，用木石填平東海，如此荒誕不稽的夢想，如此癡人說夢的未來，牠卻貫徹到底，始終如一，百年如一日，向大海挑戰。

或許這只是神話，是山海經中又一個精采的幻想故事，但精衛的身影，牠所帶來的啟發，卻遠遠超越了傳說的框架。在早期的意義中，精衛填海代表了心懷冤憤，立志報仇，而現今，他代表了意志堅定，不懼艱苦的意思，但，我認為他的意涵遠不止於此。

神話往往承載了人們的信念，以各種妄想解釋這個世界，或許，精衛也不意外。女娃的溺死象徵了對自然的敬畏與恐懼，而化身為精衛，填補東海則是人們微不足道的反撲，人類總是如此，對於未知事物永無止盡的好奇心以及閃過的第一個念頭——征服。換言之，精衛填海的故事或許是人們對於大海的敬畏與對那深不見底廣闊無邊的畏懼，而催生出反抗自然，反抗命運這比自然更加蠻橫無禮更加難以言喻的存在，一次無力的抵抗。精衛，是向遼闊自然挑戰之「人」，也是以微薄力量反抗東海卻無法釋懷，囚錮於恨意(命運)之「鳥」。

回到成語本身，「堅定不移」在現代是不可或缺的，高物價、通膨、戰爭、政治……不確定感讓許多年輕人只看見了模糊的未來，此時，堅定不移何嘗不是一個重要

的理念？堅定不移地追逐夢想，堅定不移地尋求人生方向，或許，在這混沌的時候，正需要如同精衛一般的人，堅定不移地引領眾人前進，擲下銜著的木石，在漆黑大海中掀起波瀾。

高中職組

第一名 <精衛填海>

決審委員 A

本文分兩部分，前半段以文本重述的方式，重新描寫精衛填海的故事。原典中的寥寥數語，作者鋪陳為微小說，無論是女娃沒海，或化身精衛，情節及情感的轉折皆描寫得極細膩，頗具文學性。後半段則是精衛填海對個人的啟示，回歸至現實生活，讓成語有了當代意義。

決審委員 B

<精衛填海>這篇雖然是由成語典故釋義著眼，不過文字語境流暢明白，以牠、她、精衛、女娃、微薄而堅定的提點了時代精神。

決審委員 C

作者是一位說故事的好手，將「精衛填海」神話衍繹得極佳，叫人讀到一個不知海洋風險的小女孩溺水而亡的細節，她又如何抗拒命運安排，憑著堅強的意念，魂魄衝出海面，化身為精衛鳥。接著又闡述這則遠古神話所承載的「恨」、「不服」與「反抗」，遂以「堅定不移」的意志日復一日挑戰大海。

全文似以細膩流暢的筆觸複述著《山海經》中一則古老的故事，實則付予「精衛填海」的自我解讀，字裡行間處處可見獨特詮釋，十分精彩。