

春風得意

元和九年，鄭餘慶為興元尹，奏請吾為興元軍參謀，試大理評事。吾聞命啟程，自洛陽而往，然身體病弱，抱病前往，行途半，不堪勞累，大病，彌留之際，過往雲煙，長安春景，飄蕩腦海：『昔日齷齪不足誇，今朝放蕩思無涯。

春風得意馬蹄疾，一日看盡長安花。』

春初，乍暖還寒，最難將息，終南山下，茅屋採椽，半盞燭光，夜雨，霎霎高林簇雨聲，山水共濛，蟲鳴蛙噪，天欲明而未明，人欲眠而難寐，一夜的喧鬧吵雜，伴隨天邊的曙光微微升起。大半人生寄情於山水田園之間；嵩嶺秀俊，重巒疊嶂，巴東三峽，碧綠峭拔，既無鴻鵠之志，願做桃花源主。年近半百，慈恩未報，折節讀書，面對泥淖。

風起，金風送爽，楓林盡染，收拾行囊，負笈北上，滿心期待，希冀不負親恩。然而，長安路遙，道路險且阻，礫石滿佈，雜草叢生。縱有傲骨一身，詩書滿懷，卻事與願違。雕鷲猛禽因病不能展翅翱翔，鷓鴣假裝有翅，穿梭其間，游刃有餘，誰說春天到了就能看到繁榮景象，為何我看到葉片上的風霜。早晨的月亮，雖有一絲微光，卻難以取代陽光的光輝，憂愁難以取代內心之痛。被拋棄，又再次被拋棄，我的心情仿若刀割。再一年，風又飄飄，雨又蕭蕭，窗寒風霎霎，秋試在即，慈母手中線，臨行密密縫，感母恩情長，再踏長安路，然好事總多磨，再列孫山後，夜間投宿旅，輾轉反側，無法成眠，明明在夢中都要到家了，卻因夢太短而到不了。已經第二次來長安考試了，長安離家，千里之遙，一路顛頗，困苦不堪言，長安春暖，三月花開，繁花似錦，百感交集，淚不禁潸潸然而落下。

得途，越明年，母命難違逆，歸還嵩山下，刻苦勤於學，雕鷲仿鷓鴣，再上長安路，皇天不負人，終於得所願，總總困頓陰霾，一掃而空。長安三月春，百花齊爭豔，杏花性淡雅，檉花爭脫俗，桃花舞婀娜，牡丹唯豔麗，策馬人群中，快意又暢懷。『昔日齷齪不足為奇，今朝放蕩思無涯。春風得意馬蹄疾，一日看盡長安花』。

意傷，登科上榜，快意逍遙，但不黯官場，歸鄉似箭，回鄉等待，空喜一場，一晃四年，年過半百，溧陽縣尉，姍姍來遲，鴻鵠之志，豈安於斯，望斷瀨水，不知所云，母感吾悲，勸兒回鄉，漂泊十年，終是無成。

成語故事，「春風得意」，就字面的意義，春風吹拂中，心情怡然自得，經常被用來祝福別人，鼓勵別人，事情如願以償而心情愉悅滿足。但是閱讀完詩囚孟郊困頓艱苦的一身，再看「春風得意」，反倒是充滿著濃濃的悲苦，一點也不『春風』，一點也不『得意』，詩囚果真如其封號，一生為己所囚。

早年隱居嵩山，想過著與世無爭的生活，仿效陶元明歸回田園，這也無可厚非，但錯失進取向上的機會，此乃少壯不努力。年過不惑，始赴科舉，應試三年，考上進士，但小官小職，卻沒能讓他看上眼，上班時間，終日看著瀨水發呆，怠

忽職守，年過半百，飄無定所，慈母皚皚白髮，還要為其操煩，縱使才華滿腹，已注定了是悲苦的一身。

人不該汲汲於名利，因為太功利，容易迷失自我，為物慾所使。然而也不應該不事生產，一事無成，天下沒有白吃的午餐，不為五斗米折腰是理想，要為五斗米折腰是現實，文人風骨，在五斗米之前，就會蕩然無存嗎？我想未必，溧陽縣尉或許是九品芝麻小官，但負責一縣治安與捕盜工作，攸關人民生命財產與生活，是何等重要，若能一心為民，為官清廉，又能奉養慈母，報得母恩，那麼遊子吟『慈母手中線，遊子身上衣，臨行密密縫，意恐遲遲歸』後世讀來會更加恬淡閑適，樂報親恩。大官小官都是官，大事小事都是事，做好自己崗位上的每一件事，就算是小小螺絲釘，也能綻放光芒。

出世入世，懷才不遇，一直是古代曠世奇葩文人的兩個人生重要議題，詩聖杜甫，年少登頂，『會當凌絕頂，一覽眾山小』是何等雄心大志，然而一生顛沛流離，有志難伸。蘇軾『水光瀲灩晴方好，山色空濛雨亦奇』。是何等曠世名句，是天才才能想出的句子，卻滿腹不合時宜，流放再流放，遠至海南，最後赴官上任，客死始他鄉。

驀然回首才發現「春風得意，走馬看花」，只是絢麗光芒的那一瞬間的喜悅，喜悅之後，天依然在上，地依然在下，時序依舊循著地球而轉動，不會有所改變。

第一名 0728 〈春風得意〉

決審評語 A

上半段，作者以孟郊視角來寫，別開生面。文言白話遣用自如流暢，不覺生澀，筆力穩健。以詩人自述生平緊扣文題，引人入勝。

下半段，作者從自己的角度省察詩人的一生，高二生的作者在面臨升學歷力下，竟不欣羨詩人金榜題名的春風得意，反倒認為，即便官小仍是事在人為，守己本分，不逐名利，也是成就。

詩人的浪漫寄託往往未能解決真實人生的困乏。成語故事背後的寓意，看來作者深有感觸，難能可貴。唯幾處詞語使用錯誤，有待改進。

決審評語 B

這篇題為〈春風得意〉的作文，展現了作者的筆力和對古典歷史文學的熟稔。文章以古典文詞、成語和典故為背景，營造出一幅充滿古韻的畫卷。作者巧妙地借用元和九年的歷史背景，讓讀者仿佛置身於那個時代，感受到其中的悲歡。結合孟郊的生平，內容情感真摯。

上半部以第一人稱的敘事視角，從年少的憧憬到中年的困頓，再到最終的覺悟，情節發展合乎邏輯。下半部以議論的方式，探討了

「春風得意」背後的悲苦，讓人感受到詩人困頓一生的無奈與辛酸，這一點更增添了文章的創意。全文結構清晰，層次分明，是一篇值得推薦且精采之作。