

四面楚歌

溫良潤澤的玉，不經琢磨，不能成為器具；璀璨晶亮的圓石，不經雕飾，不能成為珍寶。人生不會永遠順遂，或多或少都會經歷無數的風險波濤，而我們必須因挫折而奮發，藉挫折而茁壯，才能於崎嶇蜿蜒的人生旅途中，邁向理想的目標，走向成功的坦途。

海鷗在暴風雨中飛行，因為逆風牠可以飛得更遠；風箏逆著風才能高升。而我深信，逆境並非一堵無法跨越的牆，而是讓你飛翔的強風。面對逆境，需要勇氣和樂觀的心，一旦你面對逆境，逆境就不再是逆境。當你展翅飛翔的瞬間，你會發現廣闊的天空正張開雙臂，迎接你的到來。因此我們必須在一次又一次的挫敗中，培植自己的實力，醞釀成功的資產。俾使自己於挫折中不斷的成長，發揮遠勝他人的實力，就好比國際名導李安，在成名前，曾窮困到三餐不濟，僅靠著拍短片過活，然而這些挫折並不能澆息他對電影的強烈熱情，不斷的精進自己的技術，終於在國際間嶄露頭角；而又如蒙恬的筆、蔡倫的紙、貝爾的電話……等，無不是挫折與失敗中不斷的爬起來，勇於突破橫亘於眼前的險阻，最後終於成就自生命的巔峰。

然而，一個人若因挫折而停滯不前，將會永遠困在自己的象牙塔中，一事無成。如西楚霸王項羽，一生於戰場上所向披靡，卻在遇到了垓下之戰的挫折後，一蹶不振，最後選擇了自刎於烏江口。因此，我們如果僅因生命中的挫折就頹廢喪志，將很難有所成就，甚至徒留感慨唏噓。此外，成功的先聖先賢，無不是經歷過無數的挫折和失敗，跌倒後再勇敢的站起來，就如同文王拘而演

《易經》，孔子困而作《春秋》等，皆在生命最低潮時，不被挫折與困難所打敗，勇於開創自己的未來。由此可知，挫折並不可怕，若我們可以化挫折為助力，就能產生強大的力量，引領我們邁向成功的旅途。

孟子曾說：「天將降大任於斯人也，必先苦其心志，勞其筋骨，餓其體膚，空乏其身，行拂亂其所為。」生命中每個挫折的經驗，其實都是邁向成功的路標。又邱吉爾亦說過：「被克服的困難就是勝利的契機。」因此，如果我們能面對挫折時，勇於挑戰與克服，那麼這些挫折將會成為成功的墊腳石，為自己的人生畫布，填上光鮮繽紛的色彩。

蘇轍在〈黃州快哉亭記〉裡有云：「士生於世，使其中不自得，將何往而非病？使其中坦然，不以物傷性，將何適而快？」這段話告訴了我們：心境決定了處境。所以我們也應該為生命做一些努力，得之我幸，不得我命，而非求而不得，愛而不能的負氣。逆境是生命之旅的強風，當我展開樂觀與勇氣的雙翼就能迎風而上，越過一堵一堵高牆、翱翔於奧藍蒼穹。

第三名 0861 〈四面楚歌〉

決審評語

將題目直接定義在挫折、逆境，不複述出處故事的悲壯，直接鋪開一連串鼓舞士氣與激勵人心的對仗語句，倏地拔高了、拓開了格局。

筆鋒明快暢達，一氣呵成。雖然反覆出現「挫折」「逆境」等詞彙，卻不生累贅感；即使全篇未足千字，亦不成問題，一筆劃下，切中題旨，直入要義。

舉名人名言為例，更添說服力，使文章不流於空喊口號般的虛張聲勢，反而擲地有聲。

以「將何適而非快」的隨遇而安，以「心境決定處境」作結，作者「得與不得」的自在已然入木三分，相信(未來)不論是「四面楚歌」還是「十面埋伏」，作者都將游刃有餘，應付裕如。本篇堪稱佳作。