

寶吉祥文史教育協會第二屆中小學生成語故事徵文比賽
(電腦打字格式)

篇名：四面楚歌—王者的孤獨

月光挾著震耳欲聾的楚歌，化作利劍，每一束都狠狠地鞭笞著，項王早已凋零的那顆一曾經雄心壯志的心。

今晚飲下的酒又是一層新的意義，月光杯中的倒影似乎映著他這幾年的抱負野心，項羽從沒喝酒喝得如此悲壯。鴻門宴舉杯的瀟灑，關中城上的激情怒吼，腳跨烏錐，側擁虞姬，後方隨著十萬壯士的榮景，隨著范增無奈離去的背影、英布投靠敵營而去的腳步，他似乎與「一統天下」這四個字，漸行漸遠。

對霸王來說，垓下之困似乎是來的有點突然，對比幾年前他坐擁的壓倒性戰力，至今情勢完全反過來，項羽肯定是帶著惆悵與失望退到此地，但他的意志不允許他狼狽，他能接受失利，但他不能接受羞辱，即使他明白那是戰術也一樣。細數劉邦帳下英才，文有張良、陳平；武有樊噲、灌嬰、彭越。自己營帳下，卻只剩下美人虞姬相隨，雖然轉頭便是江東，只要成功殺出重圍，一切都有機會重新開始，可他明白他早已成為江東的罪人，當初憑著一股熱情跟著他殺出一片天下的，就是這些忠心的江東子弟，而如今在烏江旁，一個也沒有留下，項羽無顏以對江東父老，也無顏繼續留在這個悲催的世界，想必那橫在脖上的劍，肯定是俐落而無悔的揮下吧。

從將才滿營到孤身臨烏江，項羽也許命中注定是要孤獨的。若要說項羽跟劉邦之間最不同之處，那就是項羽似乎把自己的自尊放得太高，原本兩邊陣營攤開一看，項王絕對是優勢的一方，卻因為優柔寡斷和幾次莫名的仁慈就這樣任勝利從手中流失了。

說項羽可惜那是肯定的，戰敗固然是結局，世人卻不會以一個失敗者的角度來瞧他，而是欣賞他的野心、勇武，惋惜他的自負。

多少次在生活上遇到困境，不管是人際關係還是學習之路，四面而來的經常是尖銳的批評和毒辣的言語，常思考要如何應對這些人生中的低谷。也許我們不必學項羽做得如此壯烈，如果自己能對自己感到負責任，正在做的事是無怨無悔的，那請勇敢的繼續進行下去，孤單時習慣獨處，逆境時習慣逆流而上的節奏，不要輕易被他人的言語給擊倒，忠於自己的目標，東山再起也絕對不無可能。

我們不可能永遠要求別人總是給我們正面的回饋和鼓勵，但我們可以堅定方向，在批評中前進的才是屹立不搖的勇者，不必總是要求最好的結果，彎弓後射出的箭不一定要完美命中紅心，真正的考驗是你是否有勇氣，大膽地放開那支箭。既然沒有項羽需要如此孤注一擲的壓力，我們更該毅然決然動手實現自己的夢想。在絕境時的無力、被擊敗的時候的低潮，只要想一想那些偉大的歷史人物曾經面對，比各位更需要鼓勵和激勵的時刻，現在遇到的阻礙都是微

不足道的。

「天亡我，非用兵之罪也」，從項羽身上我看見了無奈與最後的自信；「無顏見江東父老矣」，從項羽身上我看見了責任感；「騅不逝兮可奈何，虞兮虞兮奈若何！」，從項羽身上我看見了對世界的掙扎，不服輸最後的身影。

四面楚歌，讓項羽失去了自信，顯然，也失去了對世界的熱情，那個他曾經最引以為傲的。