

寶吉祥文史教育協會第三屆中小學生成語故事徵文比賽
(電腦打字格式)

篇名：以堅定的意志力，突破無可奈何的困局

人生從無真正的「無可奈何」，只有尚未覺醒的「破局之力」。那些被我們稱作命運的安排，實則是靈魂的刻刀，將每一次挫敗雕琢成超越自我的階梯。

「唉~」一聲細若游絲的嘆息傳入耳中，其中夾雜著無奈與一絲絕望。當時段考剛結束，多數人慶幸著考完試的輕鬆，也有少數人因名次不如意感到迷茫與擔憂。我循著聲音找到一個落寞的身影，只見少年垂首盯著考卷，指節將紙面攥出細密皺褶，我從他身後偷偷繞過，他被嚇了一跳，但臉上依舊沒有笑意。我問：「都考完了，你怎麼還是悶悶不樂？」他回：「這次又是第三，怎麼一直沒辦法贏過你們？」我沉思了一會兒，對他說：「或許現在的你還無法勝過我們，但未來還是未知，如果你現在就放棄，比賽就結束了。」他雖表情無多大變化，但我可以從他的眼神中察覺一絲希望正在萌芽。

一個多月後，當他名字躍居榜單第二時，我想起那位被稱為「無冕之王」的羽球名將：李宗偉。當你飽受球評與媒體記者質疑時，是否有決心持續精進，還是會因輿論而放棄？

二〇〇八年北京奧運會，是他宿命的開始。面對同樣在雅典奧運會失意的林丹，他還沒來得及展示天賦與戰術，便被以第一局二十一比十二，第二局二十一比八的慘淡結局輸掉比賽。而後的倫敦奧運會，李宗偉挑球出界，林丹蟬聯冠軍。李宗偉在自傳中詮釋了當時的心境：「即使是失敗，它在我生命中鑿刻下的痕跡，也會是光榮的印記，無論未來走到哪裡，我都會像一個充滿鬥志的戰士不斷征戰。」在二〇一六年里約奧運會，他終於在半決賽戰勝林丹，雖最終未得冠軍，卻戰勝了自己。而戰勝自己的不只李宗偉，還有被後人尊稱為「樂聖」的：路德維希·范·貝多芬。

如果說李宗偉以凡人之軀挑戰命運的精神令人嘆服，那貝多芬更是神乎其技。貝多芬被譽為神童，但這一切的背後是四歲起每天被迫練琴至深夜，甚至因過度訓練導致手指腫脹，但這同時也是他堅毅精神的基石。或許是天妒英才，二十六歲起貝多芬聽力開始衰退，至四十五歲完全失聰，他曾絕望到寫下遺書，但最終選擇以藝術對抗痛苦，而這也正應了他那句震撼世界的宣言：「我要扼住命運的喉嚨，它不能使我完全屈服。」當考卷的皺褶被撫平，少年在榜單上刻下攀登的足跡；當銀牌在奧運賽場上閃耀出比金牌更灼熱的光芒，李宗偉用二十年敗北史寫下超越輸贏的史詩；當失聰的耳畔轟鳴著《第九交響曲》的旋律，貝多芬以血肉之軀撞碎了命運的囚籠。

與其在嘆息中臣服於所謂的宿命，不如將不甘化作戰鼓，讓「再試一次」的吶喊震碎「無可奈何」的枷鎖。畢竟，當林丹的王座已塵封於史冊，李宗偉的鬥志仍在羽球場上空昂揚；當貝多芬的耳聾被譜寫成《命運》的強音，你手

中的考卷，又何嘗不能成為改寫人生劇本的羊皮卷？勇於超越自我的意志，遠比坐困愁城更強大，而這種意志必定能帶領著自己突破無可奈何的困局，達成從前覺得遙不可及的成就。

評語

本文以突破命運的鎖鍊，作為無可奈何的新詮，舉兩位名人為例，說明如何以堅定意志，突破世人謂之「無可奈何」的困境或命運，改寫人生劇本。筆力沉穩厚實，發揮適當合宜，充滿勵志的精神，是一篇鏗鏘有力的作品。