

寶吉祥文史教育協會第三屆中小學生成語故事徵文比賽

(電腦打字格式)

篇名：自己畫下的界線——膠柱鼓瑟

曾經聽聞一則故事：有個人聽說只要給植物澆水，植物不僅能夠存活，更是可以活得欣欣向榮、鮮活翠綠。果不其然，他的薄荷長得茂密而生機勃勃。第二次，他買了芍藥。於是他按照之前的經驗，每天照三餐地給植物澆水，樂此不疲地澆了兩週。但芍藥的根卻逐漸腐爛。薄荷愛水，但芍藥太多水，反而不適合生長。那個人並沒有做好功課，僅是用同一套方法，放在每一種植物身上，在第一次成功的方法，反而是第二次的失敗根源。

打羽球與打桌球，拿球拍的方式是不同的；讀英文或寫國文，讀書的方式也會改變。固執於一事，持續進行，固然為好；但撞到南牆還是會痛，故步自封即看不到更美的風景。詞人李清照《夏日絕句》：「至今思項羽，不肯過江東」，項羽的英雄氣魄固然令人心生敬佩，但心裡不禁又想，若是當時過了江東，結局是否仍然？歐洲大陸於16世紀之前，地心說長久以來被視為宇宙的中心學說，幾乎所有的天文觀測與理論都圍繞地球是宇宙中心的觀點展開。然而，這一模型無法完美解釋行星運行中的一些異常現象。哥白尼並沒有滿足於現有的地心說，他深信自然運行應該更加簡潔且有邏輯。哥白尼並沒有拘泥於過去的方法，而是提出了一個大膽的新假設：太陽才是宇宙的中心，行星繞著太陽運行。這一理論——日心說，最終改變了人類對宇宙的認知。

美國第三任總統及《美國獨立宣言》的起草人，托馬斯·傑佛遜曾言，「如果你想擁有從未有過的東西，就必須做從未做過的事情。」我時不時地，冒出想要讓生活不止於乏味的課本，與一成不變的日常之念頭。然而每一次，我都滿足於循環的電影，在嘗試前卻步。看到朋友學習彈吉他，就覺得好像可以試試看；聽聞親戚在游泳，嚮往夏日泳池中的沁涼，但仍舊沒有踏出舒適圈。現在的世界畫了好多個圈、放了好多的界線。我們給了國家國界、給了人際關係之間的距離，連興趣都可以有一個又一個的圓，大家仿若被規定著足不能出戶，跨出一步就是犯了天條。我不敢觸碰到那條看不見的線、那條我自己畫下的線，屬於恐懼的線，於是日復一日地待在原地打轉。

但為什麼不去嘗試？後來的我問原本的自己。

一次被朋友拉去攀岩，我完全沒有相關的經驗。身上僅有一條繩索，就要爬到那麼高的地方嗎？真的不會摔下來嗎？在等待先上去的朋友的同時，心煩意亂淹沒了我的思緒，「我真的不敢」，一遍又一遍，黑壓壓的陰影在心中無限擴大，似可以聽見其中空洞的回聲。但我後來還是上去了，既是頂著同儕的眼光，卻也是想突破這層與恐懼之間的薄膜。手掌好痛、雙腳忍不住的顫抖，雙眼已經無法往下看，即使可能根本沒有我以為的那麼高。上去，再上去！腦海中或許只剩下這個念頭。到了！發現沒有再更上面的磚塊，好像……真的到了頂端？禁不住好奇地往下看，好高，但我竟然做到了！成就感與安全被帶下去的安全感，告訴我這項運動其實並沒有我想的恐怖。

底下的軟墊，會讓我掉下去的時候也不會受傷；旁邊有教練，會在我遇到困難的時候提供協助。那些曾經淹沒我的、黑漆漆的東西，被志得意滿與欣喜驅離了我的腦中。好多事情都沒有我想像的那麼可怕、好多活動都有著我沒有體驗過的感覺，是那些自我設限讓我少了各式各樣的感官感受。

若是做事膠柱鼓瑟，那或許只能用同一套公式計算，無法找到更快速的捷徑；若是生活膠柱鼓瑟，總是走同一條路，就永遠看不到另一條路上的風景。正如哥白尼拒絕拘泥於地心說的限制，才讓日心說照亮人類對宇宙的理解；正如我攀岩時戰勝恐懼，才發現原來自己可以超越想像的邊界。成功的道路不是循規蹈矩，而是勇敢地嘗試新方法、新事物。或許唯有放下固執，打破心中的自我設限的線，才能真正擁抱更廣闊的風景。

評語

成語「膠柱鼓瑟」並不易發揮，但作者善於舉例說明，前半段以蒔花植草、以人物事件為例，舉例得當；後半段著眼自身經驗，能從事件中觀照自身感受，闡述固執不知變通的道理，文思敏捷，情感細膩。