

寶吉祥文史教育協會第三屆中小學生成語故事徵文比賽

(手寫格式)

篇名：美不勝收的一次旅行

在天空還朦朧時，遠方綿延的雲海將山峰化成一座座獨立的小島。在充斥著如紗一般的薄霧中，一頂豆漿般的米白帳篷孤單的坐落在一派翠綠的草地上，帳篷前有一對父子穿著相同深藍般的湛藍的防風外套，在徐徐的涼風之中，凝望著空無一物的東方靜靜的等待。

在我從國小成為國中生的那一個春天，爸爸帶著全家到南投深山的一處營地露營，我們到了之後，就開始在一望無際的草原上搭建帳篷，之後便開始到處遊玩，從踩著輕盈步伐的追逐嬉戲到大家坐在一起抒解壓力的桌遊，天空在不知不覺間就從頭頂西下到地平線下了。到了晚上就像在山洞中冬眠的慵懶棕熊沉沉的睡去。到了隔天，凌晨四點半時，爸爸便將我喚醒，他給了我一件和他身上那件相同的防風外套，之後便讓我坐在椅子上等待。二十多分鐘過去，一道金光突然從遠方山體旁出現射向我的眼睛，接著就是一顆散發著無盡光輝的太陽冉冉上升，將原本朦朧的天空照耀成晴朗的世界。

日出前的一座座山峰和一望無際的雲海已如風景畫般吸引人，

(手寫格式)

篇名：美不勝收的一次旅行

再加上金黃的日出讓人感到目不暇給，讓早起的疲憊不堪和課業的煩惱拋到九霄雲外。日出後，雲海和太陽的金黃如曇花一現般轉瞬即逝，上一刻還厚重的雲海，下一刻就逐漸淡去，美好的事物總是格外的短暫。經過二十多分鐘的等待，我也知道了經過等待的回報有多麼甜美。

旅程結束回到家後，還在回味風景的我想到了「美不勝收」這個成語。美不勝收出自袁枚的《隨園詩畫·卷三》當中記錄了袁枚經過已故禮部侍郎齊召南的故鄉，齊召南的兄弟便請袁枚為齊召南生前的作品寫序，袁枚看到內容太多且精美後使用「美不勝收」來形容齊召南的作品因太多而無法一一收錄。而我當時也有這種感覺，不知道要先讚美雲海還是太陽。

等待日出的感覺像聆聽一首扣人心弦的樂曲，將一組組動聽的和弦組成優美的音樂。日出前的雲海像是前奏，鋪墊後續的精彩；太陽的出現就是副歌，帶動聽者的情緒；而最後雲海消散和太陽的收斂就像樂曲的結尾在不知不覺間結束，而留下的只剩回憶。經過這次美不勝收的經驗，我體會到把握倏忽即逝的事物的重寶。