

寶吉祥文史教育協會第三屆中小學生成語故事徵文比賽
(電腦打字格式)

篇名：胸有成竹

面向挑戰如同畫竹，心中先有一片蒼翠挺拔，才能得以應手地畫出一幅好畫作；寫作也是如此，心中懷有素材，也才能寫出好文章來。看著影片介紹著「胸有成竹」，回憶不停在腦中來回，令人想起那段過往……

猶記得幼年時期，一聽見師長宣布要班上同學寫作文，光是定下主題，就得花上好一段時間，分針如同佇足欣賞我和同學苦惱的表情，但放任頑皮的秒針在齒輪上飛奔。時間一分一秒過去，眼看同學陸續歡呼完成作品，我多半只寫完第一段，卻又自詡筋疲力盡；更荒謬的是，我每次創作時，害怕時間不待人，或是擔憂作品不夠理想，往往沒有想好完整選用哪些題材，就匆匆下筆。當老師宣布時間截止，腳初完成的文章時，我幾乎沒有完成。一臉歉意的苦笑，總是換來老師的面紅耳赤，久而久之，老師也很少相信我保證的補交承諾。

「為什麼！每次都無法在時間內完成？」常常後悔地責問自己，但答案像擦身而過的風，沒讓我察覺什麼。直到開始參加寫作班，我才終於明白。

寫作班的師長，常在事先公布題目，卻在下筆前幾天問我，有沒有想好這篇文章打算運用的素材。但這題問使我感到奇怪之餘，更添上過往的恐懼。「為何每次都問我？」直到一次練習過後，我忍不住請教師長，為何每一次都對我提這問題？師長笑眯了眼，輕聲反問。「你有聽過施耐庵和羅貫中嗎？」這反問更讓我百思不解。師長請我坐下，娓娓道來。原來，施耐庵為了寫好武松打虎，竟爬到樹上觀察老虎的習性；羅貫中為了寫好關雲長水淹七軍，就在自家池子放水模擬。文學家之所以寫出流芳的好篇章，並非只是天資過人，而是先打好一個底，才能在振筆直書時從容寫出好文章來。這和畫竹子前同理，腦中要先存有竹子的樣貌，才能畫出它最棒的姿態。

聽完師長的解說，過去撥不開的烏雲散開了，我明白其中道理。此後每當班導又指定寫作任務時，我也不再苦惱，分針也不需要放慢時間觀察我的笑話。我漸漸可以在時間內完成創作，甚至班導也開始相信我平日說的承諾，生活中也倍受同學的信任及認可。更重要的，無形間，我習慣思索在前，每當寫作課老師要我回答問題，我都可以完整回答，作品也寫得越來越好，師長有時露出驚訝的表情，成為我寫作時，胸中那嫩竹最宜人的灌溉。

這次成語影片觀賞，我回想起創作文章時需要胸有成竹。現在的我，已習慣創作前先以想像為園，以閱讀為肥，在腦中植種出自己的竹林。

評語

作者以學習寫作的經驗入筆，將構思過程做為「胸有成竹」的題材，再以師生對話舉例呼應題旨，頗具巧思。時鐘擬人化的比喻，甚是可愛。全文平實誠懇，文筆有超齡的穩健，指日可待。