

(手寫格式)

篇名：為荒蕪，調一幅萬紫千紅

十年繪畫生涯，卻讓我在別人的花園裡迷路。色彩再鮮豔，也照不亮我自己的心。我曾以為臨摹大師，就是通往萬紫千紅的唯一道路，卻沒想到，那條路讓我越走越遠，離自己越遠。

我今年十四歲，畫齡十年。從四歲握住第一支蠟筆開始，線條與顏色填滿了我的世界。十年間，我不停揮筆，臨摹的畫稿堆成小山。我熟練得像複印機——能重現梵谷星空的漩渦；捕捉莫內蓮池的光影。我的調色盤曾是一片乾涸的戰場，只會調配課本上的「正確顏色」：天青、蒼翠、茜色、金茶、玄色……。我以為，這就是繪畫的全部。

直到幾個月前，一種深深的空虛抓住我，面對畫紙，我竟感到恐懼。越精準的

(手寫格式)

篇名：為荒蕪，調一幅萬紫千紅

輻助線，內心越空洞。為比賽再次臨摹大師作品時，當我要點出鵲華秋色圖的赭石，手卻僵在半空。那烈日再燦爛，也不是我的光。那午後，我看著毫無靈魂的摹作，耳畔響起梵谷所言：「每個人心中都有一團火，但路過的人只看到煙。」我沒有撕毀畫紙，只將它平放一角，卸下十年的鎧甲。

我嘗試畫自己的線條，卻手足無措，筆下的顏料總是不對勁，形體笨拙得讓我想放棄。我反覆調色、塗改，甚至想將自己的藝術夢丟棄。我決定，只畫「我」的世界，起初筆觸不順、色彩怪異，但我畫下了教室窗上的水痕；黃昏走廊被拉長的影子；考卷紛飛時的焦慮。我不再追求畫得像，而是畫得真。調色盤從戰場

(手寫格式)

篇名：為荒蕪，調一幅萬紫千紅

甦醒為沃土，我調出阿嬤茶湯的赭褐；青春騷動的桃紅；解題後腦中迸發的亮銀色。我依然仰望大師，但不再臨摹，我站起來，與他們並肩眺望這片名為「藝術」的原野。

十年學畫，我曾盲目採摘他人花園裡的萬紫千紅，偽裝成自己的春天。如今，我低下頭，耕耘內心荒蕪的田畝。親手播下的種子，初生的嫩芽，或許稚拙，但唯有它們，才能構成屬於我的萬紫千紅，前方仍有荒涼，但我已握緊畫筆，繼續逐夢。

## 國二組

### 第一名

篇名：為荒蕪，調一幅萬紫千紅

編號：04001

### 評語

本文以多年學畫經驗入筆，藉由色彩、調色盤與畫作意象，詮釋「萬紫千紅」不僅是外在繽紛之景，更是內心世界的重整與開展，立意清雅，切合題旨。作者描寫從臨摹大師、追求精準，到面對空虛、重新調出屬於自己的色彩，情感細膩，頗具巧思。全文文筆清麗，意象鮮明，結尾以耕耘內心荒蕪之田畝作結，餘韻深長。

