

(手寫格式)

篇名：巧奪天工與鬼斧神工的交會

世間之美，有的源於自然之手的隨性揮灑，有的則來自人類智慧的極雕琢。當我們讚嘆一件藝術品精緻的超越自然時，會稱之為「巧奪天工」，而面對大自然的奇蹟，則是感嘆其「鬼斧神工」。

提到巧奪天工的極致，最經典的莫過於故宮博物院裡的陳祖章刻橄欖核舟。在極其小的空間裡，雕刻家竟然刻畫出蘇東坡與友人泛舟的情景。船上的八扇窗戶皆可開闔，桌上杯盤狼藉的細節歷歷在目，船底甚至還刻有《後赤壁賦》全文。這種將想像力與技術融合到極點的創作，確實讓人感受到人工勝過天然的震撼。

同樣的匠心也展現在不同文化的角落。在戶外教學時，我曾隨母親前往屏東，見識到原住民部落中栩栩如生的人像雕刻，那種充滿生命力的刀法，讓石牆與圖騰彷彿有了靈魂。而在遙遠的埃及，古人如何在沒有現代器具的情況下，將巨石搬運至金字塔頂端，並精準地打造內部結構？這不僅是技術，更是古文明智慧留給後世「巧奪天工」的最佳證明。

(手寫格式)

篇名：巧奪天工與鬼斧神工的交會

然而在人工精巧之外，大自然本身也是一位偉大的雕刻家。透過風雨與海水的長年拍打，野柳的女王頭與豆腐岩成了舉世聞名的自然景觀。雖然女王頭的頸部正隨著時間逐漸消逝，但這份由時間刻畫出的殘缺美，與翠玉白菜上那兩隻栩栩如生、蠢蠢欲動的螭與蝗蟲不同——前者是自然的恩賜，後者是人工的極致。

無論是為了通陰陽之理而慎重選擇的福地建築，還是指尖上的微雕藝術，這些「巧奪天工」的創作都傳遞了人類對美的執著。在欣賞這些美景與文物的同時，我們也學會了敬畏自然，並感佩古往今來那些卓越的創造力。