

## 論巴蛇吞象

在《冤家債主·楔子》中，有句話如同一聲警鐘——「得失榮枯總在天，機關用盡也徒然。人心不足蛇吞象，世事到頭螳捕蟬。」這二十八個字，仿佛一記重擊，瞬間擊碎了人們心中那份對於成就的渴望。提到「蛇吞象」，那意象令人不寒而慄——這不僅是貪婪的寓言，更是一場對人性、權力與自我毀滅的深思。當我們在當今社會的浪潮中掙扎時，是否曾停下來思考：我們口中所謂的「大象」，究竟是成就還是毒藥？

「蛇吞象」的故事源於《山海經》，講述巴蛇的貪婪，三歲便能吞下大象的骨頭。在那荒謬的遠古，這象徵著一種對能量的極致渴求。然而，隨著文學的演變，這幅畫面逐漸轉化為對「人心不足」的諷刺。

我們這些高中生，正處於渴望證明自我的年紀——被教導要「立大志」、「成大業」，這本是好事，但若失去對「度」的把握，這股動力便會化為盲目的擴張。想想那條纖細的蛇，妄想吞下龐然大物，這不正是人類欲望與現實之間永恆的張力嗎？當一個人的野心超越了他的德行與能力，那撐開的下顎，便是自我毀滅的開始——你能想像那種窒息的感覺嗎？

「機關用盡」，這句話生動地描繪了當代人的生活狀態。為了吞下社會定義的「大象」——名校的錄取通知、高薪的職位、奢華的生活——我們如同精密的計算機，計算著每一分資源的投入與產出。但，這種計算卻常常忽略了最核心的成本：生命的質感。失去的睡眠，失去的友誼，失去的對世界的真誠好奇，這一切都在算計中消逝。正如詩中所言，「機關用盡也徒然」，當我們終於將那巨大的目標吞入腹中時，卻發現自己已因負荷過重而無法動彈。那種如願以償的快感，往往被隨之而來的疲憊與空虛所淹沒——這不正是「蛇吞象」後漫長而痛苦的「消化期」嗎？

「世事到頭螳捕蟬」，這句話為「蛇吞象」提供了最關鍵的因果視角。在貪婪的邏輯裡，我們往往只看見眼前的「象」，卻看不見身後早已張開的巨網。

以史為鑑，秦朝宰相李斯，一生追求權力的極致，為了保住地位，不惜與趙高合謀，算計周全。在權力的巔峰，他就像那條吞下了大象的巨

蛇，意氣風發。然而，當他最終走向刑場，回首往事，才感嘆想與兒子牽著黃犬出蔡東門獵兔而不可得。李斯吞下了權力的象，卻也被更大的權力漩渦所吞噬。這正是世事的弔詭：當你以為自己是捕蟬的螳螂時，命運這隻黃雀，或許正冷冷地凝視著你的背影。

回到現代，我們的「大象」變得更加具象且精巧。那是社交媒體上無止盡的點讚數，是永遠追不完的科技新品，是社會集體焦慮下催生出的成功學指標。

我們被算法與消費主義包圍，它們在耳邊低語：「再多一點，你就完整了。」於是，我們開始吞下那些並不需要的慾望。這種「集體蛇吞象」的現象，導致了心理疾管的普遍化。當內心被外在的雜物填滿，自我的空間便被擠壓殆盡。高中生活的壓力，有時也源於我們試圖一次吞下過多的期待，卻忽略了靈魂需要呼吸與留白。

「得失榮枯總在天」，這並非要我們放棄奮鬥，而是要求一種「盡人事、聽天命」的豁達。老子說：「知足者富。」真正的富足，不在於胃納量的大小，而在於感知幸福的能力。

如果我們能意識到，生命並非一場非要吞下什麼不可的競賽，而是一次體驗與成長的旅程，那麼我們對「得失」的看法將會大不相同。蛇之所以痛苦，是因為牠認為必須擁有象才能證明自己；如果蛇能安於林間的晨露與微風，牠便能輕盈地穿梭於草莽之間，享受生命最純粹的律動。

人心不足蛇吞象，這是一句警告，更是一份慈悲的提醒。在物欲橫流的當下，我們需要具備一種「看破機關」的自覺。

不要讓無止盡的野心，撐破了生活的彈性；不要讓精明的算計，磨平了人性的溫情。我們要學會在欲望的叢林中，守住那一顆清明的心。與其做一條在痛苦中掙扎、企圖吞象的巴蛇，不如學會剪裁欲望，讓心靈回歸適度的寬廣。唯有當我們學會放下那頭不屬於自己的「大象」，我們才能在世事流轉中，看清真正的榮枯，獲得那份「本自具足」的、真正的自由。