

篇名：萬紫千紅

三月的風，帶著些許尚未散盡的寒氣，卻早已在枝頭上悄悄妝點大地。當杜鵑燃成一簇簇火焰，紫藤垂落如瀑，木棉在高處舉起鮮紅的手掌，每每想起朱熹的〈春日〉：「等閒識得東風面，萬紫千紅總是春。」東風無聲，卻在萬紫千紅中顯現自己；春意無形，卻也在百花齊放時昭然若揭。萬紫千紅，是群芳並起，是萬象交織。春天之所以燦爛，並非一枝獨秀，而是百花爭妍。

然花開之盛，亦存在著花落之歎。邵雍在〈落花吟〉中道盡花之榮枯，花不因凋零而放棄燦爛，人也不該因失意而抹煞曾經的努力。萬紫千紅不只見其盛，更應見其落，正因花朵終將落下，綻放時才更顯它的珍貴。

我們總渴望自己成為花群裡最鮮明亮眼的那個顏色，名次的高低抑或掌聲的多寡，似乎都暗中決定了誰能在春光裡閃耀、誰只能在角落沉默，追尋所謂的理想時也不免迷失自己。當努力未必換來想要的結果時，便不禁懷疑自己的花期是否遲遲未至，甚至覺得自己不過是春日裡隱沒於群芳之間的一抹淡色。驀然回首，才發現萬紫千紅中，也有屬於自己的顏色；那些自我懷疑的時刻，正是根莖穩固與成長的必經之路。若沒有沉潛的歲月，盛放終難深刻；若沒有淺色的映襯，燦爛的花朵亦難見其華彩；若沒有陰影的存在，光也無從顯現。

歷史長河，何嘗不是如此？先秦之世，百家爭鳴，儒墨道法各擅其長；唐宋之際，詩詞文章競相吐豔，文明之所以光芒萬丈，是因為多元並立，是因為眾聲交織。思想若只有一種聲音，文化便會枯槁，而藝術若只有一種風格，文明便失其生機，如同春色不拘於一紅一紫，花園之中，若只有一色獨存，縱然強烈，卻顯孤獨單調。唯有萬紫千紅，才能體會到真正的美。差異代表的不僅是對立，更是另一種形式的豐富。

即便花落滿地，也未必是凋零，落英鋪陳，化作春泥，也更能護花，為來年再綻萬紫千紅。盛放與飄零，本就是一體兩面，風起時，萬點飛花或許令人感傷，但風止後，新芽早已在枝頭成長。生生不息，也許就是大自然帶給我們最美好的禮物。

花有濃淡，盛衰自有其時。能在他人燦爛時懂得欣賞，也能在靜默無聲之際安然自持，心境變隨四時而從容寬廣。當東風再度拂過山野，紅紫交織暈染天地，所有盛放與沉潛都在歲月裡悄然成形，花開花落，天地依舊生意盎然，依舊運行其序，人心亦在流轉中安放。若能接納差異與不同且珍惜當下，必定會在屬於自己的時節裡綻放光彩。風起花飛，風止芽生，萬物更迭皆在無聲之中創造新的可能。待來歲春生，萬紫千紅鋪展山河，回首今日沉潛的點滴，終會明白，當時的靜默與積累，都已悄然化作明日的花開。

高二組

第二名

篇名：萬紫千紅

編號：07067(高二)

評語

本文以「萬紫千紅」為題，從春景花色寫至人生姿態，充分掌握主題，發揮得宜。作者能藉花木之榮枯、色彩之繁盛，抒發青春成長中對自我價值的思索，藉物抒情而不濫情，寓情於理。全文寫來輕快流暢，文辭典雅，意象鮮明，既見自然景物之美，亦見少年心境之開展，堪稱好文。