

寶吉祥文史教育協會「成語故事」徵文比賽（電腦打字格式）

篇名：庸人自擾—我的作文苦練記

請從此處開始撰寫

噹！噹.....這禮拜一的作文課，上課鐘剛響完，同學個個面色驚恐，戰戰兢兢地坐在座位上，盯著老師發下來的作文紙，接著用那瑟瑟發抖的右手拿起鉛筆，一場與文字的搏鬥戰即將展開。

當老師一公布作文題目，我的腦袋思緒混亂，下列的想法不斷的在腦海浮現：

「嗯.....字體有點太潦草，要不要擦掉重寫啊？」

「這樣描寫好像有點不太妥當，重新換個方式好了。」

「啊.....接下來又要寫什麼才好呢？」

寫出的句子看起來「好像」已經合乎段意了，但文章會不會被老師評為優等呢？於是我開始不斷地修改，無論是字體或是句子的敘述方式，非得修得非常「完美」才肯罷休。結果修著修著，不是句子偏離題意，就是浪費了過多時間在思考或在意不必要的細節，以致自己對於事先想好的文章大綱全部毫無頭緒了，又要重新在腦海中再次尋找寫作方向，最後時間到了，我還是無法完成作文.....

直到最近，我的作文受到師長青睞，通過校內作文比賽的試煉後，即將參加臺北市國小作文比賽，為了在比賽中更能將自身的寫作能力發揮得淋漓極致，我和父母及老師一起討論自己在寫作時，時常「庸人自擾」的問題，後來我絞盡腦汁，想出的對策如下：假如擁有足夠的時間時，可以先擬好草稿，或大概標出要敘寫的段落大綱，避免在過程中像無頭蒼蠅般，迷失寫作方向；老師也不厭其煩地提醒我：「有時對於句子的描寫方式不要太過拘謹，考慮太多容易在稿紙上造成過多修正，想到最好的描述就直接下筆吧！」

漸漸的，我學會了如何在短時間內完成一篇架構完整度高、不偏離題意的五百字作文！所謂「一分耕耘，一分收穫」，經過長久的訓練及不斷的失敗中學習，在寫作時，我幾乎不再去在乎這些雞毛蒜皮的小事情，而是專注地完成段落，注意不讓文章離題，現在，我已經是個「下筆如有神」、真正的寫作小高手！再也不「庸人自擾」了。

國小組

第二名〈庸人自擾－我的作文苦練記〉

決審委員 A

本文以庸人自擾為題，寫出了芸芸學子們的共同心聲。面對作文時小至字體，大至寫作方向，層層抽絲剝繭，將寫作時的苦惱描寫得淋漓盡致，文筆流暢靈動。

決審委員 B

〈庸人自擾－我的作文苦練記〉不但把如何寫好作文的要點交代清楚，也把課堂作文心中的種種忐忑描述的十分活現，接著直轉導入乃庸人自擾之，文字表達通暢無礙。

決審委員 C

自述作文考試時的患得患失、庸人自擾，以致時間不夠，無法完成，最終練得限時作文的真本領。立題有創意，文筆流暢達意。